

WONDERLAND

UNE HISTOIRE D'ALICE ET D'EXIL



CRÉATION DE
CÉLINE SCHNEPF /
Compagnie
Un Château en Espagne

WONDERLAND

UNE HISTOIRE D'ALICE ET D'EXIL

**CRÉATION DE
CÉLINE SCHNEPF /
Compagnie
Un Château en Espagne**

**SPECTACLE DE THÉÂTRE
MUSICAL**
À partir de 13 ans / Durée > 1H25

WONDERLAND

UNE HISTOIRE D'ALICE ET D'EXIL

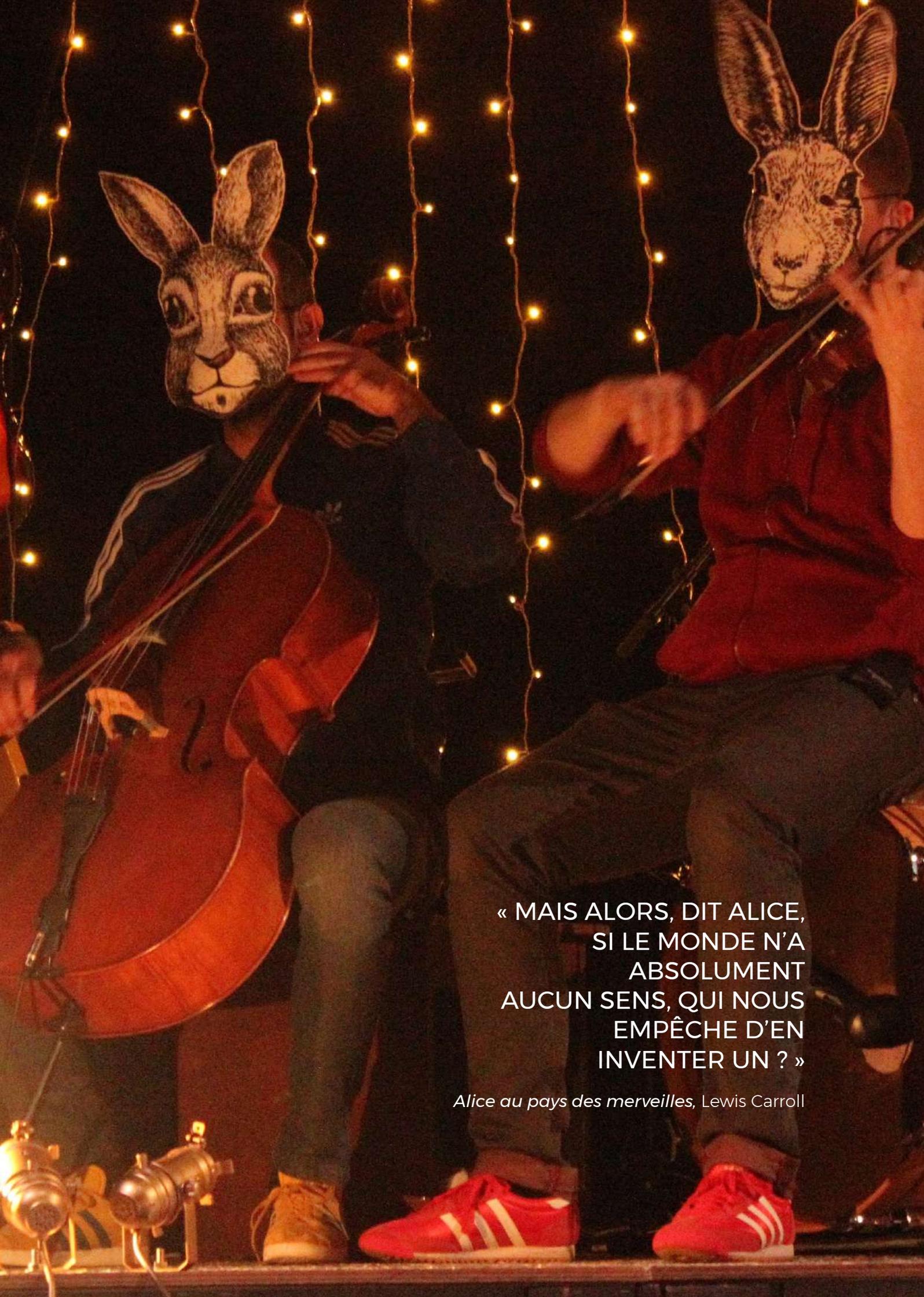
UNE ADAPTATION CONTEMPORAINE ET MUSICALE
D'ALICE AU PAYS DES MERVEILLES DE LEWIS CARROLL.

WONDERLAND est un pays terriblement dépaysant et exaltant, propice aux crises d'identité et aux métamorphoses. Une terre où l'absurde, l'excès et la cruauté s'exprime sans retenue. Le temps y est dérégulé, toute logique abandonnée et ses habitants quelque peu ambigus.

Fuyant un monde en guerre, la jeune Alice se retrouve à l'entrée de WONDERLAND au moment même où elle entre dans l'adolescence. Sans papier pour accéder ni à ce pays, ni au monde des adultes, elle se retrouve seule, en transit dans ce Wonderland chaotique et inquiétant, véritable miroir révélant la confusion de notre monde contemporain.

WONDERLAND est un spectacle mêlant théâtre et musique jouée en live, porté au plateau par deux musiciens et trois comédien(ne)s. Le texte, la musique et les univers sonores s'entremêlent permettant l'installation d'un dialogue singulier entre le jeu, le chant et la musique.





« MAIS ALORS, DIT ALICE,
SI LE MONDE N'A
ABSOLUMENT
AUCUN SENS, QUI NOUS
EMPÊCHE D'EN
INVENTER UN ? »

Alice au pays des merveilles, Lewis Carroll

LE SENTIMENT D'EXIL, L'ADOLESCENCE ET L'ABSURDITÉ DU MONDE...

Le personnage principal de ce spectacle est le « Pays des merveilles » autant que la jeune Alice qui y fait son entrée. Véritable terre promise pour promesses en tous genres, WONDERLAND est en fait un pays en proie à l'absurde, propice aux dérèglements.

Notre Alice se retrouve seule à la frontière de cet inquiétant pays au moment même où elle rentre dans l'adolescence. D'où vient-elle ? Que laisse-t-elle derrière elle ? Quelle est cette frontière ? Que faire du sentiment d'étrangeté qui l'habite ? Que faire du sentiment d'exil ? Que se passe-t-il lorsque tout change ?

Parler du monde qui nous entoure en parlant de l'adolescence. Parler d'identité. Raconter la transformation du monde dans lequel nous vivons. Parler de la métamorphose de nos corps, de nos désirs, de nos espérances et de nos sociétés aussi. Se questionner sur nos frontières intimes et géographiques en parlant de ce « Pays des Merveilles » tant rêvé... Parler surtout de l'absurdité du monde qui nous entoure et de la place que nous pouvons y prendre en tant qu'être humain.

WONDERLAND est une relecture poétique et politique contemporaine de l'œuvre de Lewis Carroll, qui mêle intimement la question de l'adolescence et de l'intégration des migrants.

NOTE D'INTENTION

« À travers cette création, je souhaite continuer à explorer les écritures : écriture de plateau, dramatique ou plurielle. Continuer à affirmer le texte, l'objet, l'image, le son et la musique comme des matières à sculpter porteuses de sens, de sensorialité et de plasticité. Un travail de tisserand, où le langage et l'image peuvent prendre plusieurs routes en même temps. M'adresser à certains de manière organique, à d'autres de manière symbolique.

Je souhaite également, continuer à explorer et à développer la place de la musique dans mon travail en proposant avec ce spectacle le passage de la musique jouée en live. Trouver comment concert et théâtre peuvent cohabiter au même moment dans un même lieu. Chercher comment ils se répondent, se portent et se complètent.

Dans mon travail, la scénographie a toujours tenu une place importante. Jusqu'à présent, j'ai toujours travaillé sur des espaces scénographiques immersifs pouvant accueillir le public. WONDERLAND est ma première proposition de spectacle au plateau. La scénographie y tient néanmoins une place importante. De la terre, des ventilateurs, des racines afin de créer un jeu symbolique et poétique entre ce qui nous retient et ce qui nous pousse, entre nos terres d'origine et là où le vent nous mène... Et ainsi, à travers ces éléments, continuer à m'offrir la liberté de mettre en scène comme on peint, avec des matières, des matériaux et des textures tout en continuant à explorer toutes les ressources de la machinerie théâtrale. »

Céline Schnepf, novembre 2017



PANORAMA THÉÂTRAL AUTOUR DE LA TERRE, DE L'EXIL ET DU VENT

WONDERLAND, une histoire d'Alice et d'exil est le premier volet de notre panorama théâtral autour de l'exil, de la terre et du vent. Il se poursuivra avec la création de deux autres spectacles : **LA MÉCANIQUE DU VENT, poème mécanique** et **DES FOIS JE HURLE AUX VENTS, mon besoin d'océan**.

L'exil, la terre et le vent comme symboles de ce qui nous pousse et de ce qui nous retient. Ce sont les matériaux choisis pour s'adresser à différents âges de l'enfance et de l'adolescence à travers trois spectacles et une même thématique.

La terre et les ventilateurs seront deux éléments scénographiques forts qui se retrouveront sur les trois volets afin de créer un lien au-delà des spectacles. Un lien « organique », un lien dans la matière pour sertir et ajuster les langages poétiques aux différentes tranches d'âges. Ainsi continue à s'offrir la liberté de mettre en scène comme on peint, avec des matières et des textures.

- ▶ **WONDERLAND, une histoire d'Alice et d'exil**
À partir de 13 ans / création novembre 2017
En tournée

- ▶ **LA MÉCANIQUE DU VENT, poème mécanique**
À partir de 18 mois / création mars 2019
En création

- ▶ **DES FOIS JE HURLE AUX VENTS, mon besoin d'océan**
Road movie théâtral pour une comédienne et un trio à corde
À partir de 13 ans / création prévue fin 2021
En production



ÉQUIPE

MISE EN SCÈNE/ÉCRITURE : **CÉLINE SCHNEPF**

CRÉATION MUSICALE : **FRÉDÉRIC AUBRY**

MUSICIENS AU PLATEAU : **FRÉDÉRIC AUBRY, CHRISTOPHER PEYRAFORT**

INTERPRÉTATION : **VALENTINE BASSE, GUILLAUME CLAUSSE, GAËLLE MAIRET**

CRÉATION LUMIÈRE : **JÉRÔME DAHL**

RÉGISSEUR LUMIÈRE : **BASTIEN HENNAUT**

RÉGISSEUR SON : **JULIEN WOITTEQUAND**

SCÉNOGRAPHIE : **CÉLINE SCHNEPF, JÉRÔME DAHL**

CONSTRUCTION SCÉNIQUE : **MICHEL PETIT, FABRICE TRIPONNEY (Atelier décor Les 2 Scènes),
FRANCE CHEVASSUT**

COSTUMES : **FLORENCE BRUCHON**

ADMINISTRATION : **ANAÏS FAIVRE**

PRODUCTION/DIFFUSION : **ALINE BORGOGNO**

COORDINATION PROJET DE TERRITOIRE "MY WONDERLAND" : **CARINE LAMBERT**

GRAPHISME : **SILVIA MISCELLI**

REMERCIEMENTS POUR LES VOIX À **ARSIM IMERI, TONY MARTORANO ET ION MAHU**

PARTENAIRES

PRODUCTION

CIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

COPRODUCTIONS

LES 2 SCÈNES – SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON

LE MERLAN – SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE

NOVA VILLA – FESTIVAL MÉLI'MÔME À REIMS

MA SCÈNE NATIONALE – PAYS DE MONTBÉLIARD

L'ARC – SCÈNE NATIONALE DU CREUSOT

PARTENAIRES

LA MINOTERIE, CRÉATION JEUNE PUBLIC ET ÉDUCATION ARTISTIQUE – DIJON

LA MÉDIATHÈQUE DÉPARTEMENTALE DU DOUBS

LE THÉÂTRE DE CHÂTILLON

LA COMÉDIE DE REIMS – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL EN PARTENARIAT AVEC NOVA VILLA,
DANS LE CADRE DE LA PROGRAMMATION MÉLI'MÔME 2018

SOUTIENS

FIJAD

DRAC ET RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR

SPEDIDAM

COMPAGNIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

En nommant notre compagnie **Un Château en Espagne** nous avons fait le choix de nous accorder le droit à l'utopie dans la création de nos projets. Poser un regard utopique et poétique sur le monde qui nous entoure et creuser le sillon d'un théâtre tissant un lien entre les générations de spectateurs.

Un théâtre ouvert dès le plus jeune âge qui soit un théâtre tout public. Un théâtre qui invite au partage de sens et d'émotions fondatrices entre l'adulte et l'enfant, qui ouvre à l'imaginaire de l'autre en créant des espaces de rencontre. Un théâtre ouvert à tous et sur le monde, « politique » au sens de prendre sa place dans la cité.

Le projet de la compagnie

Depuis le démarrage de la compagnie, notre choix a été de porter notre geste créatif à deux endroits en même temps, avec d'une part la création de spectacles théâtraux tout public ouverts à l'enfance où se mêlent textes, objets, arts plastiques et visuels au sein d'installations scénographiques et d'autre part, une attention toute particulière aux projets artistiques de territoire.

Pour nous, projets de création et projets de territoire sont pensés comme un seul et même geste artistique, intimement liés. Ils sont pensés comme deux faces d'un seul et même questionnement et notre souhait est d'inscrire ces créations et ces projets dans la notion de temps et d'espace afin de tisser un lien profond avec le public, les habitants, les territoires et les différents partenaires qui y travaillent.

Il s'agit pour nous de défendre une culture enracinée, qui ne soit pas hors sol, mais qui revendique ses racines et ce droit à une culture non pas pour tous mais pour chacun d'entre nous. Une culture de ramification, de singularité qui s'adresse à cette intimité profonde qui nous définit comme des êtres uniques et pourtant reliés.

C'est de cette culture que nous nous revendiquons.

Spectacles

- ▶ **LA MÉCANIQUE DU VENT** (création 2019), à partir de 18 mois
- ▶ **WONDERLAND, une histoire d'Alice et d'exil** (création 2017), dès 13 ans - En tournée
- ▶ **CABANE** (création 2017), à partir de 1 an - En tournée
- ▶ **BLANCHE** (création 2015), à partir de 9 ans - En tournée
- ▶ **LE VOL DES HIRONDELLES** (création 2014), à partir de 1 an - En tournée
- ▶ **AU FOND DU BOIS DORMANT** (création 2012), à partir de 5 ans
- ▶ **PHILÉAS** (création 2009), à partir de 18 mois

Petites formes

Des petites formes sont régulièrement créées par la compagnie dans le cadre d'actions de territoire telles que **Jardins du bout du monde** ou **Nos forêts intérieures**. Certaines créations ont pris leur autonomie et sont inscrites au répertoire de la compagnie :

- ▶ **FAR WEST** (création 2018), à partir de 18 mois - En tournée
- ▶ **NACHT !** (création 2018), à partir de 1 an - En tournée
- ▶ **PLUIE** (création 2016), à partir de 2 ans - En tournée

BIOGRAPHIES

Céline Schnepf

METTEURE EN SCÈNE & AUTEURE / CIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

Formée initialement aux Arts plastiques, elle travaille à partir de 1991 comme comédienne pour différentes compagnies et théâtres du grand Est (TJP, CDN d'Alsace – Théâtre Granit, Scène Nationale de Belfort, Nouveau Théâtre, CDN de Besançon et de Franche Comté) et poursuit en parallèle la pratique des Arts plastiques et visuels.

À partir de 1999, elle conçoit et écrit des spectacles à destination du jeune public pour différents théâtres et compagnies avec le désir de proposer un théâtre de texte, d'image et de sens dès le plus jeune âge.

En 2008, elle est à l'initiative de la compagnie Un Château en Espagne, qui devient la structure porteuse de ses projets. La nommer ainsi, c'est lui conférer le droit à l'utopie dans ses actions et créations.

Elle passe à la mise en scène et à l'écriture et se dirige vers un théâtre tout public ouvert à l'enfance plutôt qu'à un théâtre pour enfant : un théâtre touchant à la fois l'enfant et l'adulte qui l'accompagne. Son travail plastique et visuel peut alors trouver toute sa place dans ses créations.

Entre 2012 et 2015, avec *Au Fond du Bois Dormant* et *Blanche*, deux volets d'un diptyque des forêts, Céline Schnepf mène un travail approfondi sur le conte, sur la cruauté des thèmes archaïques et leur résonance en chaque individu, sur l'intime, sur les émotions profondes que ces contes viennent réveiller en nous, ainsi que sur la manière de les donner à voir et à entendre.

Depuis 2016, elle travaille sur un panorama autour de l'exil, de la terre et du vent dont *Wonderland*, une histoire d'Alice et d'exil, spectacle musical à partir de 13 ans (création 2017), est le premier volet. Suivra *La mécanique du vent*, spectacle pour les plus petits, à partir de 18 mois, au printemps 2019.

De la terre et du vent comme symboles de ce qui nous pousse et ce qui nous retient. Ces éléments scénographiques forts se retrouveront sur les spectacles de ce panorama afin de créer un lien organique, un lien dans la matière.

En parallèle de son travail de création et d'écriture, Céline Schnepf choisit de concevoir l'action culturelle comme un travail d'atelier où la recherche, les esquisses, les propositions artistiques sont au cœur du projet. Car projets d'actions culturelles et projets de création sont pensés pour être intimement liés, comme deux faces d'un même questionnement. Son souhait est d'inscrire ces projets dans la notion de temps et d'espace afin de tisser un lien profond avec les habitants et les différents partenaires. *Nos forêts intérieures* à Marseille et *Jardins du bout du monde* à Besançon, projets

poétiques et culturels de territoire à destination de la toute petite enfance s'inscrivent dans ce désir et cette recherche. Ces projets invitent au partage de sens et d'émotions fondatrices entre l'adulte et l'enfant, ouvrent à l'imaginaire de l'autre, créent des espaces de rencontre et de renforcement des liens.

Artiste associée aux 2 Scènes - Scène nationale de Besançon de 2015 à 2018, Céline Schnepf est artiste complice du Merlan, Scène nationale de Marseille. Depuis sa création, la compagnie est également en compagnonnage avec l'association Nova Villa – Festival Méli'môme à Reims.

Frédéric Aubry

AUTEUR / COMPOSITEUR / INTERPRÈTE

Plus connu sous son nom de scène Alfred Massai, Frédéric Aubry est un auteur - compositeur - interprète originaire de Besançon. Après des études en Philosophie, il devient en 2004 professeur des écoles. Il se partage alors entre les élèves et la musique et écume avec sa guitare et son violoncelle les cafés-concerts en chantant des reprises de Bob Marley, de Jimmy Hendrix, des Doors, de Brassens, de NTM ou encore du Wu-Tang-Clan. Il commence ensuite à écrire ses premières chansons et leurs arrangements. Tout en créant son propre Label « Madiba Dharma », il sort avec l'aide de la Sacem et de sa région son 1^{er} album en 2012, *Tous dans le même caddie*. En 2013, il se consacre exclusivement à la musique. Dans cet élan de recherche et de travail, Il devient aussi compositeur pour des spectacles de théâtre, où il se découvre une capacité d'écriture musicale très large, en passant du classique à l'électro. Il compose et écrit à l'instinct et fort de son engagement personnel et de son amour pour la littérature, il aime à y mêler poésie et militantisme. Il définit ses chansons comme « Apatrides ». Il cherche toujours à mettre en lumière ceux qui doivent rester dans l'ombre comme dans son 2^e album consacré aux destins des exilés : *Exorcistes de Style* (2015). Son 3^e album, *Monstres*, est sorti en 2018. Il a été artiste associé de la Rodia (SMAC de Besançon) en 2015-2016.

Valentine Basse

COMÉDIENNE

Née le 7 Juin 1988 à Besançon. Au lycée, parallèlement à l'option théâtre, elle décide de s'inscrire au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon dans la classe de Marion Coby. Après l'obtention de son baccalauréat, elle entre en licence Arts du spectacle et y rencontre Hélène Cinque qui lui permettra de faire des stages au Théâtre du Soleil, notamment sous la direction d'Ariane Mnouchkine. Elle termine sa licence à la Sorbonne Nouvelle avant de retourner à Besançon pour faire un DEUST théâtre. En 2012, elle intègre l'ERAC - Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et travaille sous la direction de Julien Gosselin, Catherine Germain, etc. Depuis sa sortie en 2015, elle est engagée dans différentes compagnies : Arsène Sélavy, Si sensible (sont les saules pleureurs) et Les Estivants. Parallèlement, elle fait de la musique avec son acolyte Gregor Daronian-Kirchner, Farf is a.



Guillaume Clause

COMÉDIEN

Il étudie la littérature avant d'intégrer la formation de La Comédie de Reims, puis l'ERAC - École Régionale d'Acteurs de Cannes de 2002 à 2005. Il a travaillé comme comédien avec Alain Françon, Ludovic Lagarde, Georges Lavaudant, Romeo Castellucci, Catherine Marnas, Charles-Eric Petit, Jean-Louis Benoit, Françoise Chatôt, Rémy Yadan, Catherine Hugot, Thomas Gonzalez, Nathalie Demaretz, David Girondin-Moab, Renaud-Marie Leblanc, Didier Girauldon et Hugues Chabalière. Il vient de co-mettre en scène (avec Florian Haas) *Le marin de Fernando Pessoa*. Il joue Figaro dans *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, mise en scène par Agnès Regolo, et Howard dans *Je suis d'ailleurs*, dernière création de la Compagnie Ka, d'après Lovecraft, actuellement en tournée. Il vit à Besançon depuis 2014.

Gaëlle Mairet

COMÉDIENNE

Née en 1973 à Besançon. Elle intègre une formation à Besançon en 1996 au cours de laquelle elle travaille entre autres avec Joséphine Derenne, Jean Lambert-Wild, Philippe Goyard, Lucas Belvaux, Hubert Colas. Elle fait un stage de chant lyrique avec Hélène Delavaux et Mathieu Gonet en 2001 puis un stage de mise en scène à Bruxelles en 2004. Elle part travailler en Alsace avec caravanes et chapiteau à la rencontre des gens puis revient en Franche-Comté où elle travaille avec Scènes du Jura, le Théâtre de l'Éveil, la Compagnie 2 pièces cuisine, le Théâtre de la Petite Montagne, le CDN de Besançon, Les 2 scènes et aujourd'hui la Compagnie Un Château en Espagne. Elle interprète le rôle de la petite fille pierre dans *Au fond du bois dormant* et est très impliquée dans les projets de territoire de la compagnie notamment dans *Jardins du bout du monde* mené durant trois ans à Besançon.

Christopher Peyrafort

MUSICIEN

Musicien multi-instrumentiste et éclectique, il s'oriente, après une dizaine d'années consacrées à l'enseignement de la musique, vers une carrière de musicien professionnel depuis maintenant trois ans. Originaire de Besançon, ce guitariste de formation est de toutes les aventures, de la musique traditionnelle à la pop et passant par le blues, le jazz et la chanson française. Il joue auprès de Joyce Tape, Alfred Massai, Vika Mahu, Valérie Ekoumé, Marion Roch, La Contrebande, Hop Corner.

MY WONDERLAND

TERRITOIRE DE MON ÉMERVEILLEMENT

S'émerveiller

Avec MY WONDERLAND, la compagnie Un Château en Espagne innove dans sa manière d'aborder la question de l'accès à la culture et du partage d'imaginaire en créant un outil numérique d'action culturelle autour du merveilleux.

MY WONDERLAND est un outil numérique, utopique et poétique qui prend la forme d'une application de photos pour smartphone permettant à chacun de questionner sa capacité à s'émerveiller, ses propres endroits d'émerveillement et de partager cet imaginaire intime.

Cartographier son pays des merveilles

Créé en écho au spectacle *Wonderland*, qui pose la question de nos frontières intimes et géographiques, MY WONDERLAND offre la possibilité de dessiner collectivement les contours d'une cartographie du merveilleux dans un projet participatif à grande échelle. Ainsi nos villes, nos villages, nos quartiers peuvent devenir des lieux privilégiés de l'émerveillement à travers le regard porté par les personnes qui les traversent, qui y habitent ou qui y travaillent.

Un outil de médiation

MY WONDERLAND est un outil de sensibilisation au spectacle *Wonderland* qui sert de point de départ pour mener des projets d'action culturelle divers et variés.

Il est mis à disposition des équipes de médiation des théâtres qui accueillent le spectacle et téléchargeable gratuitement sur Android et iOS. Les médiateurs peuvent développer des projets en direction de leurs publics afin de les préparer à leur venue au spectacle et leur permettre de s'approprier l'univers et les sujets abordés dans *Wonderland*.

Une exposition itinérante

Autour de cet outil a été conçu une exposition itinérante à disposition notamment des lieux d'accueil du spectacle. Cette exposition est l'occasion de présenter aux spectateurs de *Wonderland* les projets conduits par les équipes de médiation.

Modulable, elle permet de recréer pour chaque lieu une scénographie personnalisée pour écouter, lire, regarder, écrire, discuter et partager afin de proposer un espace potentiel d'exploration et de rencontre avec les spectateurs avant et après les représentations.

...

Idée originale : Céline SCHNEPF / Cie Un Château en Espagne • Design graphique / chef de projet application : Nicolas CHEVAILLER • Développement web, iOS et Android : INDÉLEBIL

Ce projet est coproduit par Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon et bénéficie du soutien financier du Département du Doubs dans le cadre de Saisons C@P25 numérique 2018 et de la Région Bourgogne-Franche-Comté.

Dossier complet du projet MY WONDERLAND disponible sur www.unchateauenespagne.com ► « action de territoire » ► « My Wonderland », ou sur demande en contactant la compagnie ► carine.lambert@unchateauenespagne.com

La compagnie Un Château en Espagne est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bourgogne-Franche-Comté. Elle bénéficie d'une aide au fonctionnement de la Région Bourgogne-Franche-Comté et d'une aide à la création du Département du Doubs et de la Ville de Besançon.

Céline Schnepf est artiste complice du Merlan, Scène nationale de Marseille. Depuis sa création, la compagnie est en compagnonnage avec l'association Nova Villa – Festival Méli'môme à Reims.

COMPAGNIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

6 avenue de Chardonnet / 25000 BESANÇON
www.unchateauenespagne.com

CONTACT ARTISTIQUE / CÉLINE SCHNEPF

celine.schnepf@unchateauenespagne.com
06 83 29 20 78

CONTACT DIFFUSION - PRODUCTION / ALINE BORGOGNO

aline.borgogno@unchateauenespagne.com
06 70 51 59 57

CONTACT ADMINISTRATION / ANAIS FAIVRE

anais.faivre@unchateauenespagne.com
03 81 54 33 17





COMPAGNIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE