

DES FOIS JE HURLE AUX VENTS

MON BESOIN D'OCEAN...

ROAD MOVIE THÉÂTRAL
À PARTIR DE 13 ANS

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
CÉLINE SCHNEPF



COMPAGNIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

En nommant notre **compagnie Un Château en Espagne** nous avons fait le choix de nous accorder le droit à l'utopie dans la création de nos projets. Poser un regard utopique et poétique sur le monde qui nous entoure et creuser le sillon d'un théâtre tissant un lien entre les générations de spectateurs.

Un théâtre ouvert dès le plus jeune âge qui soit un théâtre tout public.

Un théâtre qui invite au partage de sens et d'émotions fondatrices entre l'adulte et l'enfant, qui ouvre à l'imaginaire de l'autre en créant des espaces de rencontre. Un théâtre ouvert à tous et sur le monde, « politique » au sens de prendre sa place dans la cité.

C'est pourquoi nous avons choisi de porter notre geste créatif à deux endroits en même temps afin que projets de création et projets de territoire soient pensés comme un seul et même geste artistique.

Ainsi, en plus de la création de nos spectacles et de leur diffusion, nous avons toujours pris soin d'inventer, en immersion sur différents territoires, des projets d'action culturelle innovants, accessibles dès le plus jeune âge. Des propositions où la création est toujours au cœur de ces projet.



co-producteur

L'arc scène nationale Le Creusot / Théâtre des 2 Point MJC de Rodez
La Maison scène conventionnée arts et territoire à Nevers / Côté
Cour Scène convention arts, enfance, jeunesse à Besançon.

Le spectacle bénéficie de l'aide de l'aide à la création de la DRAC Bourgogne Franche Comté, du Département du Doubs et du soutien à la création de la Ville de Besançon.

La Compagnie Un Château en Espagne bénéficie d'une aide au rayonnement de la région Bourgogne-Franche-Comté.

Céline Schnepf est artiste associée à L'arc - scène nationale Le Creusot pour les saisons 2024/2025 et 2025/2026

PROJET ARTISTIQUE

Tour à tour auteure, metteuse en scène, scénographe et plasticienne, Céline Schnepf invente des spectacles théâtraux qui s'adressent au jeune public ainsi qu'aux adultes qui les accompagnent. Ses créations mêlent textes, musique, objets, arts plastiques et visuels au sein d'installations scénographiques.

Riche de son engagement auprès des publics, elle explore les écritures : écritures de plateaux, dramatiques ou plurielles. Elle écrit et expérimente ses textes dans le souci d'une double adresse. Un travail de tisserand pour aller vers une écriture ciselée, aiguisée qui se fasse l'écho de notre temps tout en trouvant l'endroit où le langage peut prendre plusieurs routes au même moment, où le texte peut s'adresser à certains de manière organique, et à d'autres de manière symbolique, être porteur de matière sonore d'un côté et de sens de l'autre.

Une des particularités de la compagnie est de s'adresser aussi bien à la toute petite enfance qu'à l'enfance et à l'adolescence, sans oublier les adultes qui accompagnent ces publics. Sans avoir les mêmes spécificités les tout-petits et les adolescents se retrouvent dans le fait d'être un public extrêmement exigeant et non lissé. Ils placent naturellement l'enjeu artistique à un juste endroit. La question n'est donc pas de simplifier le propos. Le texte n'est pas un frein, s'il est tissé. Comme l'image, le son et la musique, il est une matière à sculpter, porteur de sens et de sensorialité. Se permettre d'utiliser le texte comme vecteur de sens pour l'adulte et comme matériau sonore sensible pour le petit. Ou bien être dans l'image, le silence, le rythme du corps au gré de nos besoins..

Dans le travail scénique, écriture, création d'objets, travail plastique et scénographie sont intimement liés pour aller vers un théâtre proche des arts plastiques, où les installations scénographiques tiennent une place importante.

Toujours dans le souci de créer une rencontre avec le spectacle et les artistes au-delà de la seule représentation, un soin particulier est toujours porté à la transformation de l'espace, que ce soit l'espace d'accueil, l'espace scénique ou encore notre espace commun. La majorité des créations sont pensées pour être jouées dans des lieux non équipés.

DES FOIS JE HURLE AUX VENTS MON BESOIN D'OCÉAN

ROAD MOVIE À PARTIR DE 13 ANS

« C'est dans un cimetière que ma décision de partir a été prise...

C'est ma grand-mère Liesbeth qu'on enterre.

La terre recouvre peu à peu le cercueil et chaque poignée qui éclate sur le bois fait résonner son histoire.

Une poignée pour chacune des révélations que je viens d'apprendre,...

Une poignée pour le bruit de l'allumette. Une poignée pour le feu qui crépite, l'odeur de la fumée. Une pour le courage de fuir. Une autre pour la traque, le bruit des bottes des soldats. Une autre pour les mois passés seule dans la forêt.

Comment se fait-il que je porte en moi toute cette histoire et que je l'apprenne seulement maintenant ?...

Depuis que je sais, mon cœur bat la chamade. Il veut fuir et je veux fuir avec lui...»

Suite à la révélation brutale d'une histoire de famille ignorée jusque-là, une adolescente de 15 ans prénommée Ulice décide de partir sur les chemins et de rejoindre l'océan.

Un spectacle immersif et hybride, porté par une musique et des projections vidéo retraçant aussi bien ses pérégrinations physiques que son cheminement intérieur.

Ce spectacle pluridisciplinaire à la croisée du récit intime et de la chronique sociale, repousse les frontières du seule-en-scène pour transformer le plateau en un vaste paysage-monde.

Que trouvera-t-elle au terme de son odyssee ? Un monde qui ne va pas bien mais qu'un regard neuf et dépoussiéré suffit quelquefois à réenchanter...





UNE ODYSSEE

Elle aussi s'appelle Ulice, comme un mélange entre le héros grec et une Alice échappée du pays des Merveilles. Elle a 15 ans. L'âge des rêves et des rébellions. L'âge idéal pour transformer son monde. Son monologue est son odyssee. Un récit de voyage à la fois intime et universel, un regard tempétueux sur le monde qui nous entoure. Elle nous entrainera à travers les chemins à la recherche de l'océan. Une quête identitaire sous forme de cheminement. Une odyssee à la fois intime et sociétale.

Des fois je hurle aux vents mon besoin d'océan est le troisième et dernier volet d'un cheminement artistique autour des odyssees. Une réflexion autour de notre humanité, de l'urgence écologique, du monde qui nous entoure et de la question de notre juste place pour habiter ce monde. Des Odyssees adressées à différents âges de l'enfance et de l'adolescence avec trois spectacles.

Ulysse, odyssee philosophique en piscine, une relecture contemporaine, écologique et aquatique de l'Odyssee d'Homere à partir de 7 ans.

Féroce une proposition théâtrale, acrobatique et révoltée sur la nécessaire prise de conscience climatique et l'indispensable besoin de changement à partir de 8 ans, pouvant jouer directement dans les salles de classes.

La création de Des fois je hurle aux vents mon besoin d'océan en 2024, marque la fin de cette recherche.

UN PARCOURS INITIATIQUE

Un parcours initiatique pour retraverser ses origines et son histoire.

Suite à la bouleversante révélation de tout un pan de son histoire familiale au moment de la mort de sa grand-mère Liesbeth, Ulice décide de partir traverser la France d'Est en Ouest.

Elle prend la route seule et à pied pour rejoindre l'océan et aller hurler en plein vent son insatiable besoin d'humanité. 1976 km de marche en immersion dans la nature pour questionner son histoire personnelle tout en retraversant l'Histoire de sa grand-mère et l'histoire avec un grand H.

En effet, ce récit prend naissance dans un village de la vallée du Rabodeau, au cœur des Vosges durant la Walfest, un épisode peu connu de la seconde guerre mondiale : l'opération Walfest. Walfest signifiant « fête de la forêt ». L'Opération Walfest s'est déroulée entre le mois de septembre et le mois de novembre 1944 dans les Vosges. Trois attaques menées par l'armée nazie pour contrer la résistance et semer la terreur auprès des habitants. Plus de 8000 jeunes hommes sont enlevés, enrôlés comme travailleurs forcés, envoyés en camps de concentrations ou exécutés. A la fin de la guerre, le général De Gaulle, surnommera la vallée du Rabodeau : « La Vallée des Larmes ».

Ce spectacle entremêle histoire transgénérationnelle et histoire personnelle, récit intime et questionnement sociétal. Il vient nous questionner sur la confrontation entre la violence des hommes et la violence du monde sauvage et le positionnement que nous souhaitons prendre en tant qu'être humain.





INVENTER DE NOUVEAUX RÉCITS

Ulice fait partie de cette génération qui souffre de multiples crises entrecroisées : crises sanitaire, économique, sociale et écologique. Une génération qui revendique le droit, comme ses ascendants, à un avenir, mais qui ne s'identifie plus avec le monde de ses ascendants. Une génération qui appelle à la création et l'émergence d'un monde nouveau.

Partir sur les chemins, tracer la route et inventer de nouveaux récits.

Des récits où être en total immersion dans la nature est possible.
Des récits où la question de notre humanité devient le cœur de nos préoccupations.

Nous avons toutes et tous besoin de récits désirables où la question de l'humain est au centre de nos réflexions, des récits qui nous permettent de dessiner et penser un avenir radicalement nouveau.

«Peut-être que depuis la nuit des temps, toutes les luttes et tous les changements se préparent en forêt... Aujourd'hui, où le non-vivant est devenu notre norme, quelles transformations allons-nous devoir entreprendre au fond des bois pour faire émerger une société au service de la vie ?»





UN ROAD MOVIE THÉÂTRAL

Des fois je hurle aux vents mon besoin d'océan est un spectacle d'errance. Un cheminement, une quête, construit comme un road movie théâtral.

D'un point de vue esthétique, cette traversée se présente comme une proposition pluridisciplinaire où la musique et la vidéo tiennent une place importante. Une recherche plastique et sensorielle intimement liée à la dramaturgie. Un travail où l'image est conçue pour être organiquement liée à la question des espaces, de la nature et du temps comme une empreinte sensible de la quête de la jeune Ulice.

La projection du monde tel qu'elle le perçoit du haut de ses 15 ans.

Le road-movie, est un genre cinématographique qui dépeint l'errance de personnes qui, en rupture avec leur environnement, traversent une région, un pays, voire des continents.

Le personnage principal prend la route pour se libérer d'un espace clos et contraignant et atteindre une destination mythique ou inconnue. Cette errance permet de proposer une chronique sociale abordant diverses questions sociétales.

L'accès au paysage sauvage loin des villes, la relation de la jeunesse à la nature, l'impact de notre histoire familiale sur nos vies, et les questionnements écologiques font partie des éléments que nous avons transposé sur le plateau.

**« Hurler pour défier les éléments.
Pour repousser les frontières.
Pour faire avancer les choses.
Hurler parce qu'il faut bien que
quelqu'un hurle notre insatiable
besoin d'humanité...»**



UN PROCESSUS DE CRÉATION INTIMEMENT LIÉ AUX TERRITOIRES

Ces dernières années, nous sommes face à un bouleversement profond des politiques culturelles et des usages de spectateurs. De nouvelles manières de créer en lien avec les publics et de nouveaux types de projets artistiques émergent, profondément ancrés dans les territoires. Notre projet de compagnie s'inscrit dans ce mouvement.

S'engager ainsi dans la cité par le geste artistique, c'est y participer, y prendre part pour œuvrer au ré-enchantement de notre espace public contemporain notamment par sa poétisation.

Notre projet artistique trouve sa résonance et sa pertinence dans cette inscription territoriale qu'elle soit sur du long terme : projets de territoires, associations artistiques, ou bien à moyen terme via des résidences de création.



Ainsi ce spectacle a été répété en parti en immersion sur les territoires en partenariat étroit avec nos partenaires de production :

Au Lycée Blum au Creusot en partenariat avec l'arc scène nationale Le Creusot.

L'arc et la Cie Un Château en Espagne ont proposé ensemble un projet de résidence artistique, de rencontre et d'actions culturelles au sein du Lycée autour de la résidence de création de Des fois je hurle aux vents mon besoin d'océan.

Pendant une semaine, la compagnie a investi une salle du Lycée pour la transformer en salle de répétitions, pendant qu'une autre partie de l'équipe menait des ateliers d'écriture et des papotages philosophiques avec les lycéen.ne.s autour des thématiques du spectacle.

Les répétitions ont également été ouvertes à plusieurs reprises afin de pouvoir accueillir les classes participant à ce projet. Les réalisations faites pendant cette semaine ont été exposé au moment de la diffusion du spectacle à la scène nationale

ROAD TRIP : projet poétique en partenariat avec La Maison, scène conventionnée Art en Territoire à Nevers. Ce projet a été pensé comme un projet d'éducation artistique et culturelle intimement lié au processus de création de notre spectacle et s'est déroulé en décentralisation sur la communauté de commune Morvan Sommets & Grands Lacs. Ce projet a croisé le spectacle vivant, les Arts-Plastiques, l'écriture et la création sonore et radiophonique. Durant une semaine, en plus des répétitions de notre spectacle, nous avons proposé différents ateliers aux partenaires éducatifs, associatifs et aux habitant(e)s du territoire.

En diffusion il est possible pour nous de proposer des ateliers ou des projets plus vastes autour du spectacle. Ces propositions s'écrivent collaboration avec nos partenaires. Voici quelques idées possibles d'interventions :

- Ateliers d'écritures autour d'un carnet de voyage
- Création de podcast
- La création de collages et de cheminements participatifs à travers les rues à la recherche de l'océan.



ÉQUIPE

Écriture / mise en scène : **Céline Schnepf**

Jeu : **Valentine Basse** ou **Marthe Fieschi**

Création musicale : **Frédéric Aubry**

Création Lumière : **Jérôme Dahl**

Création vidéo : **Loïs Drouglazet**

Assistanat à la mise en scène : **Gaëlle Mairet**

Création costumes : **Florence Bruchon**

Graphisme : **Silvia Miscelli**

Administration / production : **Aurore Parnalland**

Diffusion / développement : **Véronique Bougeard**



BIOGRAPHIE

Céline Schnepf

auteure / metteure en scène

Formée initialement aux Arts-Plastiques, elle travaille à partir de 1991 comme comédienne pour différentes compagnies et théâtres du grand Est et poursuit en parallèle la pratique des Arts Plastiques. En 2008, elle est à l'initiative de la Cie Un Château en Espagne, qui devient la structure porteuse de ses projets et passe à la mise en scène et à l'écriture.

Entre 2012 et 2015, avec **AU FOND DU BOIS DORMANT** et **BLANCHE**, elle mène un travail approfondi sur le conte, sur la cruauté des thèmes archaïques, leur résonnance en chaque individu, ainsi que sur la manière de les donner à voir et à entendre. De 2016 à 2019, elle travaille sur un panorama autour de l'exil, de la terre et du vent dont **WONDERLAND**, spectacle musical à partir de 13 ans et **LA MECANIQUE DU VENT**, à partir de 2 ans sont les deux volets. En 2020, elle crée **MERVEILLE(s)**, à partir de 1 an. Ce spectacle léger est conçu pour pouvoir être joué directement dans les lieux d'accueil Petite Enfance. Ce spectacle accompagne l'envie de la compagnie de porter une création contemporaine exigeante pour la petite enfance vers tous les publics.

Voyages, traversées et odyssées sont au programme de son cheminement artistique de 2021 à 2024. Une réflexion autour de notre humanité, du monde qui nous entoure, et de la question de notre juste place pour habiter ce monde. Des odyssées adressées à différents âges de l'enfance et de l'adolescence. **ULYSSE, odyssée philosophique en piscine**, une relecture contemporaine, et aquatique de l'Odyssée d'Homère, a vu le jour en novembre 2021 et s'adresse à tous à partir de 7 ans. **FÉROCE, monologue pour enfants non dociles** à partir de 8 ans, a été créé en 2022.

En novembre 2024, **DES FOIS JE HURLE AUX VENTS**, a vu le jour, une autre forme d'odyssée, celle d'une jeune adolescente en fugue. Ce Road Movie théâtral sera destiné à un public à partir de 13 ans.

Céline Schnepf est artiste associée à L'arc scène nationale Le Creusot pour les saisons 24/25 et 25/26. Elle a également été artiste associée au Merlan, scène nationale de Marseille de 2015 à 2019, et artiste associée aux 2 Scènes, scène nationale de Besançon de 2015 à 2019.

Elle est fortement impliquée dans les réseaux professionnels de la filière jeune public en tant que membre de la direction collégiale de PlaJe Plateforme Jeune Public Bourgogne Franche-Comté et en tant que membre du CA et du Bureau de Scène d'Enfance ASSITEJ-France.

Loïs Drouglazet

Formé en tant que technicien du son et titulaire d'un BTS audiovisuel obtenu à Saint-Denis, Loïs Drouglazet s'est distingué lors de sa spécialisation en réalisation sonore à l'ENSATT. Cette période a été marquée par des collaborations enrichissantes avec des metteurs en scène de renom tels que Christian Schiaretti, Michel Raskine et Matthias Langhoff. Parallèlement, son intérêt prononcé pour les arts numériques et l'informatique l'a amené à développer des systèmes innovants et des régies numériques en temps réel pour le son et la vidéo.

Il est également un membre actif et respecté au sein de diverses compagnies et collectifs artistiques, y compris la Cie Adrien M / Claire B, la Cie Vraiment Dramatique, la Cie des Châteaux en l'air, la Cie Un Château en Espagne et la Cie Gravitation. Sa collaboration étroite avec Sylvain Maurice en tant que créateur vidéo témoigne de sa polyvalence et de son expertise dans ce domaine.

Spécialisé dans la création et la régie vidéo-numérique pour le spectacle ainsi que dans la création de dispositifs autonomes et interactifs pour les expositions, il est un professionnel polyvalent. En plus de son intérêt pour les nouvelles technologies, il reste actif en tant que créateur son sur différents projets théâtraux et musicaux. Grâce à sa passion pour les nouvelles technologies, il a appris de nouveaux outils de programmation informatique et développé des compétences en électronique. Il est engagé dans la création de projets ouverts, basés sur l'échange, le partage et la pluridisciplinarité.

Gaëlle Mairet

Elle obtient un DU Théâtre en 1997 au cours duquel elle a travaillé avec Joséphine DERENNE, Jean LAMBERT-WILD, Philippe GOYARD, Lucas BELVAUX et Hubert COLAS. Elle fait un stage de chant lyrique avec Hélène Delavaux et Mathieu GONET en 2001 puis un stage de mise en scène à Bruxelles en 2004.

Depuis ses débuts en 1996, elle a travaillé avec la Compagnie 2 pièces cuisine, le Théâtre de la Petite Montagne, la Compagnie Cinématique Théâtre, la Compagnie Les Trois Sœurs, les Scènes du Jura, le Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, les Deux Scènes et la Compagnie Un Château en Espagne depuis 2009.

Elle a joué dans plusieurs spectacles et petites formes de la Compagnie, elle a également travaillé en tant que coordinatrice sur des projets de territoire et a été assistante à la mise en scène sur les dernières créations de la Compagnie : Ulysse, odyssee philosophique en piscine, FÉROCE et DES FOIS JE HURLE AUX VENTS.

Sa pratique de comédienne a également toujours été liée à une pratique artistique au-près du jeune public : elle a animé de nombreux ateliers théâtre en milieu scolaire (option théâtre, atelier en langues étrangères) ainsi qu'en crèche et en milieu hospitalier.

Valentine Basse

Elle a été élève au Conservatoire à rayonnement régional de Besançon dans la classe de Marion Coby avant d'obtenir une licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle à Paris III. Au cours de ses études elle rencontre Hélène Cinque et suit des stages au Théâtre du Soleil, notamment avec Ariane Mnouchkine. En 2012 elle est diplômée d'un DEUST arts du spectacle à Besançon et elle intègre L'ERAC. Depuis sa sortie en 2015, elle travaille avec différentes compagnies : Les Estivants, Si Sensible, Un château en Espagne. Elle est également dans plusieurs projets d'Alexandra Tobelaim. Avec Gregor Daronian-Kirchner qu'elle a rencontré à l'ERAC, elle a créé un spectacle musical - Farf is a. Avec Les Estivants, elle signe sa toute première création musicale sur le spectacle - La Saga de Molière. En 2023, elle sera dans la prochaine création d'Antonio Carmona - Les hamsters n'existent pas - et en 2024, elle jouera dans Des fois je hurle aux vents, de Céline Schnepf.

Marthe Fiechi

Marthe Fieschi a été formée à Paris, d'abord au conservatoire du 15ème arrondissement, puis à l'école du Studio théâtre d'Asnières, avant d'intégrer l'ESCA (l'école Supérieure des Comédiens par l'Alternance). Pendant sa formation elle jouera dans de nombreux théâtres d'île-de-France (comme le Théâtre Ouvert, le Théâtre Montansier, le Théâtre de la Porte Saint-Martin...). En sortant de l'école elle incarne pendant plusieurs années le rôle principal dans l'adaptation théâtrale des Grandes espérances de Dickens, mise en scène par Marjorie Nakache, et enchaîne sur d'autres créations, comme par exemple Le songe d'une nuit d'été mis en scène par Urszula Mikos au Nouveau Théâtre de Montreuil. Elle obtient ensuite l'un des rôles principaux récurrents de la série Un si Grand Soleil, sur France 2, dans laquelle elle joue pendant trois ans.

Depuis 2024 elle est en tournée avec Le jour met des nuits à se lever, spectacle immersif qui se joue et se passe en boîte de nuit, mis en scène par Hédi Tillette de Clermont Tonnerre.

CIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

6 avenue de Chardonnet / 25000 besançon

www.unchateauenespagne.com

CONTACT ARTISTIQUE : CÉLINE SCHNEPF

celine.schnepf@unchateauenespagne.com

06 83 29 20 78

CONTACT ADMINISTRATION : AURORE PARNALLAND

aurore.parnalland@unchateauenespagne.com

06 87 88 12 86

CONTACT DIFFUSION ET DEVELOPPEMENT : VÉRONIQUE BOUGEARD

veronique.bougeard@unchateauenespagne.com

06 75 69 41 50



N°siret : 508 309 705 000 20 / Code APE : 9001Z
Licence entrepreneur du spectacle : PLATESV-R-2022-001318
TVA intracommunautaire FR 81 508309705
Crédits photos : Shutterstock / Graphisme : Silvia Miscelli

compagnie
UN CHÂTEAU EN
ESPAGNE

